

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гааг Натальи Анатольевны
«Радиотеатр в системе современных жанров радио:
исторический и культурологический аспекты»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук.

Специальность 10. 01. 10. - журналистика.

Диссертационное исследование затрагивает генезис и современное состояние одного из самых сложных, синтетических жанров радиовещания – радиотеатра. Безусловно сильное художественное начало его никоим образом не отменяет прямой связи радиотеатра с жанрами радиопублицистики.

Как показано в первой главе, уже на начальном, во многом экспериментальном этапе развития жанра наметилась явная связь радиотеатра с публицистикой. Используя на первых порах документалистику как литературную первооснову, создатели первых радиоспектаклей органично перешли к синтезу специфических выразительных средств, среди которых заметное место отводилось документальным элементам «звуковых декораций», таким как репортажно записанные шумы, фонограммы с голосами реальных людей, узнаваемые звуковые эффекты. Именно они составили в первые годы прочную привязку радиопьес к актуально-злободневной тематике, насыщая художественную ткань радиопостановок отсылками к документальной реальности.

Во второй главе «Развитие жанров радиожурналистики под воздействием радиотеатра» Н.А. Гааг анализирует обратное влияние сложного, синтетического жанра на более простые. Здесь справедливо отмечена роль диалогизации как ставшего впоследствии универсальным метода построения радиоматериалов. Под влиянием радиотеатра она выходит за рамки примитивно-диалогических жанров и по праву становится одним из краеугольных принципов построения вещания во всех жанрах. Как

справедливо указывает диссертант, в последние годы драматизация является основой любого интерактивного вещания, а оно стало таковым в большинстве случаев. Рассмотренные примеры из практики радиостанций «Эхо Москвы», «Радио России» и «Маяк» убедительно подтверждают это. Отдельный параграф посвящён радиоочерку – его диалогизм по линии «рассказчик-аудитория» прослеживается во всех разновидностях жанра.

Третья глава «Радиотеатр сегодня» ценна тем, что автор рассматривает новейшие тенденции в развитии радиовещания. В 1990-е годы, когда жанровая структура эфира пережила коренную реконструкцию в пользу информационных и аналитических жанров, радиотеатр не остался забыт. Автор показывает, насколько востребован оказался он в эфире региональных станций, как лучшие достижения радиодраматургии получили аудиторию в Интернет-пространстве. Наибольший интерес, на наш взгляд, представляют Интернет-сайты, которые созданы не столько для популяризации классического наследия советской радиодраматургии, но предоставляют всем желающим возможность принять участие в создании новых постановок, причем – в любых амплуа, от сценариста до диктора. Как нам кажется, это самая перспективная часть диссертационного исследования, поскольку такое творчество по потенциалу можно сравнить с возникшей немногим ранее «сетевой» журналистикой. Здесь ещё предстоит выявить немало закономерностей и взаимосвязей, впрочем, некоторые из них, возможно, следовало наметить и в рамках данной работы. Ещё одно пожелание – в дальнейшем не отказываться от ссылок на зарубежный опыт художественного радиовещания с его богатыми традициями «мыльных опер» и «спектаклей-репортажей».

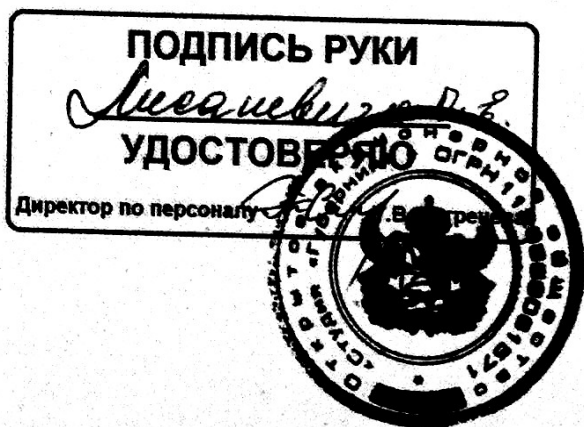
Указанные замечания не снижают общей ценности диссертации и не влияют на главные теоретические и практические результаты. Автореферат позволяет утверждать, что представленная работа является полноценным и законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно и на высоком научном уровне. Исходя из представленных в

автореферате сведений, диссертация соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, а соискатель Гаг Наталья Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10. - журналистика.

Редактор ОАО «Студия «Губерния»,
кандидат филологических наук

П.Е.Лисаневич

25.05.2014 г



394036 г. Воронеж, ул. Карла Маркса 67 Б,
ООО «Радио Губерния»
8(473)255-45-55
1007fm@bk.ru